

Siostry Magdalenki

Autor tekstu: **Jakub Jan Pudełko**

Z kamerą wśród kleru

Magazyn watykański „L'Osservatore Romano” zaraz po zakończeniu Festiwalu w Wenecji '2002 zacytował słowa kardynała Ersilio Toniniego: „Film nie mówi prawdy o Kościele. To hańba dla Festiwalu”. Słowa oburzenia Watykanu skierowane były ku zdobywcy Złotego Lwa w kategorii Najlepszy Film - „Siostry Magdalenki”, szkockiego reżysera Petera Mullana, który wywołał burzę w katolickich środowiskach. W Polsce premiera filmu odbędzie się już 10 października b.r.



Historia Zgromadzenia Sióstr Miłosierdzia, czyli Zakonu Magdalenek stanowi kolejną niechlubną kartę z historii Kościoła katolickiego. Powstałe już w XIX wieku irlandzkie oraz szkockie przytułki dla „upadłych kobiet” przeobraziły się pod wpływem katolickiego reżimu w zakłady przymusowego odizolowania, w których wykorzystywano kobiety do darmowej pracy od 8-10 godzin dziennie (najczęściej pełniły funkcje praczek) mającej je niby „moralnie oczyścić”. Ofiary klasztoru stanowiły kobiety zgwałcone lub samotne matki. To ich własne katolickie rodziny umieszczały je tam dla „ich dobra”. Byłe Magdalenki opisują swój pobyt w przytułku jako gorszy od pobytu w więzieniu - tam przysługują przynajmniej jakieś prawa. Szacuje się, że w „Pralniach Magdalenek” żyło i zmarło około 30 000 kobiet i dziewcząt.



"W porównaniu z tym, co mówią prawdziwe Magdalenki nasz film przypomina wspomnienia z wakacji"

Dla twórcy filmu podstawą scenariusza stały się relacje czterech kobiet, które opowiedziały o swoim losie w Zakonie. Postanowił zrealizować pełnometrażowe dzieło o zacięciu niemal reporterskim. Naga prawda o bardzo świeżej jeszcze historii niemoralnych i obłudnych praktyk katolicyzmu. Brutalny realizm tej opowieści staje się ważnym atutem, który pochłania uwagę na całe dwie godziny trwania filmu, co wywołać może gniew czy nawet agresję w obronie humanistycznych praw. Co przesądziło o nagrodach dla tego obrazu (m.in.: Nagroda Discovery na Festiwalu w Toronto) jest — uważam - sposób, w jaki wykształcić może w nas wrażliwość na krzywdy ludzkie.



"Dlaczego chciałaś się zabić? - Tutaj to naprawdę głupie pytanie"

Niewątpliwie najbardziej szokują sceny „moralnego oczyszczania” kobiet przez siostry, jak choćby „konkurs” na najobfitsze owłosienie łonowe organizowane w łazience. Prócz tego perfidne sposoby starszych, niewyżytych i zakompleksionych hiperdewotek w habitach na niszczenie kobiecości, np.: zakaz rozmów nawet na temat sposobu pozbycia się plam po miesiączce (o czym nawet nie chciały słyszeć Magdalenki). Niestety zdecydowana większość kobiet ukazanych w filmie przyjmuje takie traktowanie z całkowitą biernością, a co za tym idzie wszelka wolna myśl pod wpływem religii zaczyna w ich umysłach proces wyjaławiania. Znakomite kreacje aktorskie pozwalają przeżyć ten dramat bardzo głęboko.

Jak to ktoś celnie określił, film jest pełen gniewu, ale niestety jest to uzasadniona złość. Za jej przyczyną stoi naturalnie watykańska instytucja. Świeży dowód wiecznie trwającej katolickiej hipokryzji jest fakt oburzenia się kleru na owe dzieło, jakoby przedstawiało ono mylną historię Zakonu. Aż dziw bierze, że film zaznajamia z problemem byłym dopiero od niedawna (ostatni taki zakład zamknięto w 1996 r.). Po obejrzeniu go warto złożyć w ciszy hołd kobietom zmuszonym do przejścia przez to piekło. Do dziś żyje jeszcze 30 tys. z tych, które przeżyły ten koszmar. Nie warto łudzić się nawet na przeprosiny od papieża.

Jakub Jan Pudełko

Student filmoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Zajmuje się historią i estetyką filmu. Ukończył 4-letnie warsztaty filmowe i dziennikarskie. Współpracuje z lokalnymi gazetami kulturalnymi. Mieszka w Jaworznie koło Katowic.

[Pokaż inne teksty autora](#)

(Publikacja: 24-09-2003)

[Oryginał.](http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,2729) (<http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,2729>)

Contents Copyright © 2000-2008 by Mariusz Agnosiewicz

Programming Copyright © 2001-2008 Michał Przech

Autorem tej witryny jest Michał Przech, zwany niżej Autorem.

Właścicielem witryny są Mariusz Agnosiewicz oraz Autor.

Żadna część niniejszych opracowań nie może być wykorzystywana w celach komercyjnych, bez uprzedniej pisemnej zgody Właściciela, który zastrzega sobie niniejszym wszelkie prawa, przewidziane

w przepisach szczególnych, oraz zgodnie z prawem cywilnym i handlowym, w szczególności z tytułu praw autorskich, wynalazczych, znaków towarowych do tej witryny i jakiegokolwiek ich części.

Wszystkie strony tego serwisu, wliczając w to strukturę podkatalogów, skrypty JavaScript oraz inne programy komputerowe, zostały wytworzone i są administrowane przez Autora. Stanowią one wyłączną własność Właściciela. Właściciel zastrzega sobie prawo do okresowych modyfikacji zawartości tej witryny oraz opisu niniejszych Praw Autorskich bez uprzedniego powiadomienia. Jeżeli nie akceptujesz tej polityki możesz nie odwiedzać tej witryny i nie korzystać z jej zasobów.

Informacje zawarte na tej witrynie przeznaczone są do użytku prywatnego osób odwiedzających te strony. Można je pobierać, drukować i przeglądać jedynie w celach informacyjnych, bez czerpania z tego tytułu korzyści finansowych lub pobierania wynagrodzenia w dowolnej formie. Modyfikacja zawartości stron oraz skryptów jest zabroniona. Niniejszym udziela się zgody na swobodne kopiowanie dokumentów serwisu Racjonalista.pl tak w formie elektronicznej, jak i drukowanej, w celach innych niż handlowe, z zachowaniem tej informacji.

Plik PDF, który czytasz, może być rozpowszechniany jedynie w formie oryginalnej, w jakiej występuje na witrynie. **Plik ten nie może być traktowany jako oficjalna lub oryginalna wersja tekstu, jaki zawiera.**

Treść tego zapisu stosuje się do wersji zarówno polsko jak i angielskojęzycznych serwisu pod domenami Racjonalista.pl, TheRationalist.eu.org oraz Neutrum.eu.org.

Wszelkie pytania prosimy kierować do redakcja@racjonalista.pl