




capella cracoviensis
POCKET MAGAZINE

3 | 2010



The background is an abstract composition of light and color. It features several bright, diagonal streaks of yellow and orange light that cut across a darker blue and teal background. The light streaks have a soft, ethereal quality, suggesting movement or energy. The overall effect is one of depth and dynamic contrast.

jeśli dziwią was te dziwy...

dziwcie się dalej

LABORATORIUM » LAB

18 III 2010 kościół ewangelicki
św. Marcina (ul. Grodzka 58) 18.00

LABORATORIUM muzyczne prêt à porter zamiast koncertowego glamour - laboratorium muzyczne, w którym Cappella Cracoviensis rozwija nowe pomysły muzyczne, programowe, interpretacyjne i warsztatowe bilety 10 zł LAB new ideas, new interpretations_ musical pret-a-porter in attractive locations and in a budget price 10 PLN

CHRISTUS FACTUS EST

chór kameralny capella cracoviensis chamber choir
michał białko organy | organ
zygmunt magiera dyrygent | conductor

Giovanni Perluigi da Palestrina 1525-1594 Stabat Mater
Johan Ernst Eberlin 1702-1762 Christus factus est
Anton Bruckner 1856-1939 Christus factus est
František Tůma 1704-1744 Stabat Mater

SŁOWA I GŁOSY

VERBA ET VOCES

MUZYKA W KRAKOWIE ⊕ MUZYKA W MAŁOPOLSCE

verba et voces festiwal w czterech odsłonach

Kraków i Małopolska - Cracovia et Polonia Maior - miejsce w Europie, które można zwyczajnie zwiedzić, ale lepiej je smakować, odczuwać, przeżyć. Muzyka, jako forma komunikacji emocjonalnej i uniwersalny język zrozumiały dla ludzi różnych kultur, jest najlepszym przewodnikiem lub pretekstem do odkrywania magicznego Krakowa oraz fascynującej Małopolski.

Koncertы festiwalowe odbędą się w najciekawszych zabytkach Krakowa oraz Małopolski. Rytm wydarzeń artystycznych verba et voces w szczególny sposób osadzony jest w tradycji i opiera się na naturalnym rytmie roku, który wyznaczają: letnie i zimowe przesilenie oraz wiosenna i jesienna równonoc. Stąd też symbol festiwalu ⊕ prastary znak solarny oraz muzyka odpowiednio dobrana pod względem treści i emocji.

Muzyka żywi się kontrastem, a Małopolska nim jest: Kraków z jednym z najstarszych uniwersytetów w Europie i kościół w Lipnicy Murowanej z posągiem Światowida - pogańskiego boga wojny, płodności i urodzaju.

MUZYKA W MAŁOPOLSCE

20 III w y s o c i c e kościół św. mikołaja 17.00

21 III s z c z y r z y c opactwo cystersów 16.30

palestrina stabat mater & missa papae marceli

zespół wokalny capella cracoviensis vocal ensemble
jan tomasz adamus dyrygent | conductor

MUZYKA W KRAKOWIE

23 III k r a k ó w filharmonia sala błękitna 19.30

bach recital marcin świętkiewicz klawesyn | harpsichord

27 III k r a k ó w filharmonia sala błękitna 18.00

talk'n play | otwarta próba bach johannes-passion

28 III k r a k ó w filharmonia 19.00

bach johannes-passion

capella cracoviensis na historycznych instrumentach
andrew parrott dyrygent | conductor

20 III - **wysocice** kościół św. mikołaja 17.00
21 III - **szczyrzyc** opactwo cystersów 16.30

palestrina stabat mater
lassus tristis est anima mea
palestrina missa papae marceli

zespół wokalny **capella cracoviensis** vocal ensemble
jan tomasz adamus dyrygent | conductor

Szczyrzyc leży w Beskidzie Wyspowym. Największą atrakcją miejscowości jest opactwo Cystersów z klasztorem o niezwykle bogatej historii. Muzeum klasztorne prezentuje między innymi zabytkowe urządzenia do warzenia piwa. W ostatnim czasie zakonnikom udało się powrócić do tradycji piwowarskiej; rezultaty tego można smakować na miejscu! W pobliżu miejscowości znajduje się słynny Diabli Kamień i miejsce, w którym żył znany w okolicy pustelnik.

dojazd Kraków - Wieliczka - Dobczyce - Czaśław - Raciechowice - Komorniki - Dąbie - Szczyrzyc. Z Wieliczki do Czaśławia droga krajowa nr 964, pozostałe drogi lokalne ca. 50 km, czas przejazdu 1.15 h.

Wysocice zabytkowy kościół romański o charakterze obronnym. Wewnątrz kościoła na szczególną uwagę zasługuje gotycka ambona drewniana, prawdopodobnie z początku XVI wieku. W barokowym ołtarzu głównym znajduje się obraz Matki Bożej Wysocickiej. W wieży kościoła znajduje się empora zachodnia, sprawiąca wrażenie bunkra, a na górze dzwon z 1525r. W pobliskich Imbramowicach znajduje się opactwo norbertanek (fundacja rodu Odrowążów) które stanowi dużą atrakcję turystyczną i historyczną.

dojazd Kraków - Węgrzce - Michałowice - Firlejów - Widoma - Wesola - Poskwitów - Biskupice - Sieciechowice - Grzegorzowice - Wysocice. Z Krakowa do Wesolej - E77, Wesola - Poskwitów - droga nr 773, pozostałe drogi lokalne. Ca. 35 km, czas przejazdu 50 min.

23 III kraków filharmonia sala błękitna 19.30

recital Marcin Świątkiewicz klawesyn | harpsichord

Preludium i Fuga C-dur DWK II

III Suita Angielska g-moll

Fantazja i fuga chromatyczna

Preludium i Fuga fis-moll DWK II

V Partita G-dur BWV 829

Marcin Świątkiewicz swoje umiejętności rozwijał podczas studiów w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie klawesynu Marka Toporowskiego i Marka Pilcha oraz w klasie kompozycji Wiesława Cieniały, a także w Królewskim Konserwatorium w Hadze w klasie klawesynu Jacquesa Ogga, basso continuo Patricka Ayrtona oraz kompozycji Cornelisa de Bondta i Calliope Tsoupani. Uczestniczył też w wielu kursach mistrzowskich w Europie i w Ameryce prowadzonych przez m. in. Menno van Delfta, Luca Guglielmiego, Pierre'a Hantaï, Roberta Hille'a, Władysława Kłosiewicza, Chrisophe'a Rousset i Aline Zylberajch. Marcin Świątkiewicz koncertuje regularnie w Europie i Ameryce. Jest członkiem założycielem międzynarodowego zespołu muzyki dawnej Haagsche Hofmuziek. W 2008 roku nagrał wydaną przez Polskie Radio Katowice solową płytę „Musikalisches Vielerley” z niemiecką barokową muzyką klawiszową. Marcin Świątkiewicz jest finalistą Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Moskwie i IV Międzynarodowego Konkursu im. Telemanna w Magdeburgu. Był stypendystą Ministra Kultury, Marszałka Województwa Śląskiego i Rządu Holenderskiego. www.mswiatkiewicz.pl

Słowa o genialnym eklektyzmie i proroczym nowatorstwie Lipskiego Kantora zostały już napisane tyle razy, że każde kolejne ich powtórzenie może niebezpiecznie nadwyrężyć wiązania między sylabami. Na preludiach i fugach z Das wohltemperirte Clavier wychowały się całe pokolenia muzyków počawszy od synów Jana Sebastiana. Skompletowanie drugiej części zbioru było ostatnim dużym klawiszowym projektem kompozytora, choć wiele składających się na niego utworów powstało w okresach znacznie wcześniejszych. Stąd ich niesamowita różnorodność – od modalnych fug w stylu antico po wirtuozowskie preludia w stylu Gallant. C-dur – fis-moll – dwa bieguny koła kwintowego. Nierównomiernie temperowany strój klawesynu zaostrza różnice między tonacjami.

Pisaniem suit na klawesyn/klawikord zajmował się prawie każdy niemiecki kompozytor epoki baroku. Francuskie tańce potrzebne były w dużych ilościach na zapatrzonych w Wersal dworach. W modzie była też muzyka włoska. Podczas gdy w Paryżu zwolennicy rodzimej opery poświęcali się zwalczaniu przybyszów z Italii, na ziemiach niemieckich powstał styl łączący włoskie z francuskim.

Oprócz samej nazwy nadanej w XIX wieku, Suity Angielskie z Wyspami nie mają nic wspólnego, czerpią za to obficie ze źródeł śródziemnomorskich. Późniejsze 6 Partit to rozwinięcie i dopracowanie idei zawartych w Suitach. Chromatyczna fantazja i fuga to kulminacja północnoniemieckiego stylus fantasticus i drama per musica na klawesyn. W niepojęty sposób zmieściła się pomiędzy modalną chromatyką Frescobaldiego, a tonalnymi komplikacjami Beethovena. Zresztą co tu pisać – można równie dobrze poudzerzać lepetyną w mur. Tylko dla dorosłych...

NIEDZIELA PALMOWA

28 III kraków filharmonia 19.00
bach johannes-passion

katarzyna oleś-błacha jolanta kowalska sopran
agnieszka monasterska lukasz dulewicz alt
marc molomot ewangelista maciej gallas tenor
cornelius uhle georg finger bas
capella cracoviensis na historycznych instrumentach
andrew parrott dyrygent | conductor

TALK'N PLAY

27 III kraków filharmonia sala błękitna 18.00
talk'n play | otwarta próba bach johannes-passion

To się już stało! Kraków jest jedną z najważniejszych scen muzycznych Europy. Dwa wykonania Pasji Janowej Bacha w jednym tygodniu! Andrew Parrott i Cappella Cracoviensis oraz Marc Minkowski i jego Les Musiciens du Louvre. Badania muzykologiczne i dokonania koncertowe Parrotta miały wielki wpływ na wszystkich postępujących dyrygentów. Wielu specjalistów od muzyki dawnej nadal uparcie używa dużych chórów do wykonywania muzyki Bacha, bezskutecznie próbując uzyskać dobre proporcje brzmieniowe oraz wyrazistość tekstu i artykulacji. Dzięki Parrottowi wiemy, że wystarczy zastąpić chór małym zespołem wokalnym lub wręcz czwórką solistów, by zamiast przeterminowanego patosu doświadczyć oszałamiającego wyrafinowania.



symfoniczna wiosna

www.capellacracoviensis.pl

bar.okowa ucztą bar.oque celebration

Teatralna inscenizacja madrygałów Monteverdiego
w jednym z kultowych barów mlecznych Krakowa!

zespół wokalny capella cracoviensis vocal ensemble
reżyseria cezary tomaszewski stage director

premiera czerwiec 2010

Historie rycerskie, szalejące z miłości nimfy, zdradzeni mężowie, mszczący się kochankowie, namiętności, zmysły, pasje, pojedynki, zdrady, pasterska erotyka w kolejce po pierogi i podczas ich konsumpcji. Przy stole i na stole w barze mlecznym przy ul. Grodzkiej, głównym deptaku turystycznym Krakowa.

Zderzenie barokowej retoryki wokalne z nostalgicznym wspomnieniem dawnej PRL-owskiej ikonografii sytuacyjnej intensyfikuje ludzki wymiar muzyki Monteverdiego. W tym muzycznym teatrze absurdu na scenariusz przedstawienia, poza madrygałami i rozbudowanymi sytuacjami choreograficznymi, składają się wybrane wypowiedzi z rozmaitych forów internetowych, syntetyzujących potoczny ogląd naszych czasów, problemów i otaczającej nas rzeczywistości. Niespotykany dotąd scenariusz pracujących na siebie przeciwieństw!

sprzedaż biletów w miejscu koncertu na godzinę przed jego rozpoczęciem
tickets at the concert venue one hour before the concert

rezerwacje i informacje **booking and info**
info@cappellacracoviensis.pl +48 12 421 45 66

ceny biletów **ticket prices**
laboratorium / talk'n play otwarte próby / matinée 10 PLN
bach 40 / 30 PLN

POCKET MAGAZINE

3 | 2010

capella cracoviensis
MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

31-103 Kraków ul. Zwierzyniecka 1
sekretariat +48 12 421 45 66
fax +48 12 429 43 28
info@cappellacracoviensis.pl
www.cappellacracoviensis.pl

KAR
NET

CHA
GO
VIA
KRAKÓW